

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA DORALIZA LOPEZ DE MEJIA
COORDINACION ACADEMICA
DISTRITO DE RIOHACHA – LA GUAJIRA
CODIGO DANE: 144001000138 NIT. 825000393

Planificación Didáctica de la Clase Virtual (Guía)

2020

1. ORIENTACIONES AL ESTUDIANTE Y AL PADRE DE FAMILIA

(Presentación de la asignatura, la unidad y el DBA)

Asignatura: Lectura crítica

Unidad # 1

Desarrollo habilidades de comprensión y producción de acuerdo al contexto.

Estudiantes y padres de familia por favor tener en cuenta lo siguiente:

1. Ver el video en YouTube: Explicación de la guía # 1. **Leer con la profe Magda. Explicación de la guía # 1 de lectura crítica.** Link

<https://www.youtube.com/watch?v=4ln154liCy4> Guía específica.

2. Enviar sus actividades con nombres y apellidos, grado y asignatura al correo institucional del docente mguerra@inemadol.edu.co

3. Enviar sus actividades y realizar las evaluaciones en la fecha indicada por el docente en la guía.

4. Se resolverán dudas generales en las videoconferencias que programarán y serán informadas con anticipación a través de Google Meet.

Observaciones: Suscribirse al canal orientaciones pedagógicas humanidades. Leer con la profe Magda en YouTube, donde se explican todos los temas y se aclaran posibles dudas.

2. IDENTIFICACION

2.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA	2.2 NOMBRE DEL AREA/ASIGNATURA	#HORAS	GRADO	GRUPO
María Doraliza López de Mejía	Lectura crítica	4	Séptimo	01-02-03-04

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA DORALIZA LOPEZ DE MEJIA
COORDINACION ACADEMICA
DISTRITO DE RIOHACHA – LA GUAJIRA
CODIGO DANE: 144001000138 NIT. 825000393

Planificación Didáctica de la Clase Virtual (Guía)

2020

2.3 INFORMACIÓN DE CONTACTO DEL DOCENTE PARA EL RETORNO DE LAS ACTIVIDADES RESUELTAS:		2.4 FECHA PARA EL RETORNO DE LAS ACTIVIDADES	INFORMACION DE CONTACTO DEL ESTUDIANTE					
mguerrabarro@inemadol.edu.co WHAPSAPP 3185983736		4 de mayo del 2020						
3. DESARROLLO DE LA UNIDAD								
NOMBRE DE LA UNIDAD:	Desarrollo habilidades de comprensión y producción de acuerdo al contexto	PROCESO:	COMPRESION		PRODUCCIÓN		MIXTO	X
ESTANDAR	DBA	HABILIDADES	APRENDIZAJES					
Comprensión e interpretación textual Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. • Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. • Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Literatura	DBA # 6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Leer	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa de texto.					
	DBA # 3 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido	Leer	Recupera información explícita en el contenido del texto.					

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA DORALIZA LOPEZ DE MEJIA
COORDINACION ACADEMICA
DISTRITO DE RIOHACHA – LA GUAJIRA
CODIGO DANE: 144001000138 NIT. 825000393

Planificación Didáctica de la Clase Virtual (Guía)
2020

Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros		Escribir	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos
			Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA DORALIZA LOPEZ DE MEJIA
COORDINACION ACADEMICA
DISTRITO DE RIOHACHA – LA GUAJIRA
CODIGO DANE: 144001000138 NIT. 825000393

Planificación Didáctica de la Clase Virtual (Guía)

2020

4. DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES:

(Explique cada una de las conceptualizaciones, procedimientos y ejercicios de los aprendizajes propios del Derechos Básicos de Aprendizajes DBA e ilustre con imágenes, diagramas o gráficos)

MAPA CONCEPTUAL



INSTITUCION EDUCATIVA MARIA DORALIZA LOPEZ DE MEJIA
COORDINACION ACADEMICA
DISTRITO DE RIOHACHA – LA GUAJIRA
CODIGO DANE: 144001000138 NIT. 825000393

Planificación Didáctica de la Clase Virtual (Guía)

2020

TIPOS DE NARRADOR

NARRADOR: el narrador es quien relata la historia. No debe confundirse con el autor que pertenece al mundo real. Se puede clasificar siguiendo distintos criterios

Bachillerato /
SMC

Según su PUNTO DE VISTA o
participación en los hechos

INTERNO

(homodiegético)

sí es un personaje de la historia

Punto de vista: 1ª y 2ª persona gramatical

EXTERNO

(heterodiegético)

no es un personaje de la historia

Usa la 3ª persona gramatical

PROTAGONISTA

→ El narrador se encarga de contar su propia historia. Punto de vista interno

TESTIGO

→ El narrador participa en la historia y cuenta lo que ve y oye de otro personaje. Es observador.

Según su FOCALIZACIÓN o grado
conocimiento de los hechos

OMNISCIENTE

(focalización cero)

Tiene un conocimiento total de lo que sucede e incluso sucederá. También de los personajes, sus sentimientos y pensamientos.

RELATIVO

(focalización interna)

Personaje protagonista o secundario que posee un conocimiento parcial de la historia.

OBJETIVISTA

(focalización externa)

Testigo de los hechos que describe lo que ve y oye de forma objetiva, sin tener acceso a la conciencia de los personajes.

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA DORALIZA LOPEZ DE MEJIA
COORDINACION ACADEMICA
DISTRITO DE RIOHACHA – LA GUAJIRA
CODIGO DANE: 144001000138 NIT. 825000393

Planificación Didáctica de la Clase Virtual (Guía)

2020

Guía para analizar textos literarios

1- Datos generales del autor y la obra:

a. **Biografía del autor:** Se escribe un extracto de la biografía del autor e identificando el contexto social y literario del autor. Es importante detallar la experiencia literaria del mismo para determinar los motivos que lo impulsaron a escribir el texto literario.

b. **Género y subgénero literario** al que pertenece la obra: Hay tres géneros literarios que son los que desglosan los tipos literarios; la narrativa, lírica y teatro.

La narrativa. clasificación general: mito, fábula, epopeya, leyenda, cuento y novela.

c. **Movimiento literario** al que pertenece la obra. cabe destacar que los movimientos literarios, se concretan en torno a un grupo de autores y obras identificados por ciertas características comunes, tanto de contenido como formales y estéticas; a las que se añaden su coincidencia temporal y espacial tal es el caso del Barroco, Romanticismo, Realismo y sus corrientes, Vanguardia.

d. **Tipo de narrador:** identificar el tipo de narrador si es interno o externo, estos pueden ser personaje que se divide en narrador protagonista y narrador testigo, u omnisciente que se clasifica en objetivo o subjetivo, este último narrador que conoce todo incluso los pensamientos de los personajes.

2- Personajes e importancia:

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA DORALIZA LOPEZ DE MEJIA
COORDINACION ACADEMICA
DISTRITO DE RIOHACHA – LA GUAJIRA
CODIGO DANE: 144001000138 NIT. 825000393
Planificación Didáctica de la Clase Virtual (Guía)
2020

Describe a los personajes principales determinando sus características físicas y psicológicas, en el caso de los personajes secundarios no es tan necesario describirlos a menos que estos tengan un papel trascendental en la trama.

Personajes principales: por lo general se caracterizan por sus rasgos físicos e intelectuales.

Personajes secundarios o terciarios: se describen de forma no muy profunda y se ordenan según el orden en que aparecen.

3- Trama y temas:

Describir en pocas palabras cuál es la trama de la historia; por lo general se realiza en tres o cuatro ideas principales, también se clasifican los temas según la importancia.

a. Trama: es el conjunto de acontecimientos de una historia según el orden causal y temporal en el que ocurren los hechos, así que, ordena esos hechos, dicho de otra forma, la trama es un orden cronológico, de diversos acontecimientos presentados por el narrador.

Se debe organizar los hechos de la manera que los interpretaste en la lectura del texto literario.

b. Tema principal o Leit-Motiv Según la RAE Motivo central o asunto que se repite, especialmente de una obra literaria o cinematográfica, en otras palabras, hay que identificar el tema que predomina a lo largo del texto literario leído.

c. Temas secundarios, todos aquellos que se van desarrollando a través de la historia rodeando la trama principal, pero que no dejan de ser trascendentales para la historia en curso.

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA DORALIZA LOPEZ DE MEJIA
COORDINACION ACADEMICA
DISTRITO DE RIOHACHA – LA GUAJIRA
CODIGO DANE: 144001000138 NIT. 825000393

Planificación Didáctica de la Clase Virtual (Guía)

2020

4- Estructura y empleo de los recursos literarios:

Si es una novela se debe determinar el número de capítulos y partes que esta posee, identificar los siguientes apartados:

a. Estructura; capítulos y partes (En el caso de la novela)

b. Figuras literarias empleadas. En la narrativa es esencial el uso de la retorica, de tropos literarios y muchos recursos, por eso los escritores los emplean y para entender mejor un texto es necesario identificar esos recursos que lo enriquecen.

c. Tiempo narrativo. El concepto de tiempo en la narración presenta diferentes planos de estudio: el tiempo referencial histórico, el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Para ello en un análisis es primordial interpretarlo.

d. Descripción de los ambientes. Es básico, toda narración se desarrolla en un espacio o lugar geográfico y en este apartado debes identificarlo en la narración.

5- Argumentos y valoración personal.

a. Argumento, es como cuentas la obra según tu interpretación del texto literario leído. No se debe hacer muchos rodeos al escribirlo.

b. Valoración personal, elabora un ensayo breve (Siguiendo una estructura básica es: Introducción, desarrollo y conclusión) de la obra en análisis recordando que es una valoración propia como lector.

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA DORALIZA LOPEZ DE MEJIA
COORDINACION ACADEMICA
DISTRITO DE RIOHACHA – LA GUAJIRA
CODIGO DANE: 144001000138 NIT. 825000393

Planificación Didáctica de la Clase Virtual (Guía)

2020

5. ACTIVIDADES QUE LOS ESTUDIANTES DEBEN REALIZAR PARA SER REMITIDAS AL DOCENTE

DESARROLLO DE LA GUIA

A. Leer la obra completa Cuentos de Oscar Wilde y realizar un análisis literario teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

1. Biografía de Oscar Wilde
2. Nombre del cuento número 1:
3. Tipo de narrador. Explicar ¿por qué?
4. Personajes: principales y secundarios. Describir los personajes principales. Física y psicológicamente.
5. Espacio y tiempo. En qué época, país, ciudad.
6. inicio-nudo-desenlace. Breves. Con sus propias palabras.
7. Temas que se reflejan en el cuento.
8. Enseñanza o mensaje del cuento. Escriba un párrafo coherente de 10 líneas. Use bien las mayúsculas, los puntos y los conectores (además, pero, en primer lugar, en conclusión)
9. Escriba dos opiniones personales sobre el cuento. Una con lo que está de acuerdo y otra con lo que no está de acuerdo explique su respuesta con ejemplos.
10. Identifique los valores y antivalores reflejados en el cuento y responda si en nuestra comunidad, familia o sociedad se encuentran estos valores y antivalores.

Observaciones: Debe desarrollar el anterior análisis con 4 cuentos de la obra de Oscar Wilde:

1. El príncipe feliz
2. El ruiseñor y la rosa
3. El gigante egoísta
4. El amigo fiel

6. BIBLIOGRAFIA/CIBERGRAFIAS

Cuentos de Oscar Wilde. Editorial Norma. Bogotá. 2016
Los caminos del saber 7, editorial Santillana
Lenguaje 7
Desempeños básicos de aprendizaje

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA DORALIZA LOPEZ DE MEJIA
COORDINACION ACADEMICA
DISTRITO DE RIOHACHA – LA GUAJIRA
CODIGO DANE: 144001000138 NIT. 825000393

Planificación Didáctica de la Clase Virtual (Guía)

2020

Estándares básicos de competencias
Guía 21.

7. PARA SABER MÁS..!

(Relacione aquellas fuentes Web de instituciones públicas o privadas que contribuyen a profundizar los aprendizajes desarrollados)

<https://www.20minutos.es/noticia/2267659/0/oscar-wilde/genio-rebelde-literatura/siglo-xix/>
https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20infantil/el_principe_feliz_y_otros_cuentos.pdf
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-los-elementos-del-cuento-3688.html>
<https://soyliterauta.com/guia-de-analisis-literario/>

8. SITIOS WEB SUGERIDOS (Click)

(Dependiendo del área/asignatura se recomiendan los siguientes sitios web))

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html https://earth.google.com/web/@0,0,0a,22251752.77375655d,35y,0h,0t,0r?hl=es https://tv.masterd.es/recursos-educativos https://www.youtube.com/watch?v=PCRCrdJbaCM https://www.youtube.com/user/julioprofe https://www.youtube.com/user/AcademiaInternet https://www.youtube.com/user/MateMovil1 https://www.youtube.com/channel/UCsF2xJz1ciaZlxHGk-PSSvg	https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/contenidos https://es.khanacademy.org/ https://earth.google.com/web/@0,0,0a,22251752.77375655d,35y,0h,0t,0r?hl=es https://www.youtube.com/watch?v=pS7p6FfU4bE https://www.youtube.com/channel/UCbho5-gJi8FwvhVFzod6VQ https://www.youtube.com/user/ElRobotdePlaton https://www.youtube.com/user/atiempopreescolar
--	--